

# Schreibkursprogramm

## Tag 1

Samstag

### CREATIVE WRITING

Wir starten mit Schreibjoggings, um uns einzustimmen. Dazu gehören Creative Writing Techniken wie frei assoziierendes Schreiben, Synästhesie, Schreiben zu Themen und Schreibspiele, bei denen wir auch den realen Kursort mit einbeziehen.

Begleitet werden die Übungen von theoretischen Ausführungen zum Thema "Schreibertypen und Schreibtechniken", mit einem besonderen Blick auf das Umgehen von Schreibblockaden.

## Tag 2

Sonntag

### FIGURENENTWICKLUNG

Die Literatur lebt von spannenden, vielschichtigen Figuren.

Sie sind das Kernstück jeder Geschichte.

Doch wie entwickelt man literarische Figuren, die auch tatsächlich funktionieren und den Leser in ihren Bann ziehen? Wie werden Figuren zu Charakteren?

Entwickeln Sie Ihre eigenen Figuren, die Protagonisten und Gegenspieler.

Tauchen Sie ein in die Schattenwelt Ihrer Figuren, in ihre Geheimnisse, und schicken Sie Ihre Protagonisten auf die Reise.

## Tag 3 und 4

Montag und Dienstag

### PLOT, STORY, DRAMATURGIE

Linear, chronologisch oder episodisch? Wie erzählt man eine Geschichte? Wie wichtig ist das Setting (Schauplatz der Handlung)? Wie lassen sich verschiedene Handlungsstränge verknüpfen?

Am dritten und vierten Kurstag werden die narrativen Techniken erläutert und damit auch das wichtigste Element jeder guten Geschichte: die Spannung.

## Tag 5

Mittwoch

### ERZÄHLERSPERSPEKTIVE UND ANDERE NARRATIVE TECHNIKEN

Der 5. Kurstag ist dem fortgeschrittenen literarischen Handwerk gewidmet.

Es geht um Showing und Telling. Gestaltung von Dialogen, Monologen, inneren Monologen.

Multisensorisches und filmisches Schreiben. Erzählperspektiven. Erläutert werden diese narrativen Techniken anhand von Texten der Teilnehmenden und solchen aus der Literatur.

## Tag 6

Donnerstag

### DAS FINALE

Der letzte Kurstag ist den entstandenen Texten gewidmet und der Frage:

Wie geht es für Sie persönlich nach dem Kurs weiter?

Welcher Strategien gibt es, um "dranzubleiben"?